

# Gibson

## SG Special 2017 T 3359 PLN

TESTOWAL: ARTUR CHYB ZDJĘCIA: GIBSON

Żaden inny producent gitar nie ma w swojej kolekcji tak wielu profesjonalnych i zarazem niepowtarzalnych instrumentów jak firma Gibson. Historia tej marki jest niewątpliwie fascynująca, a każda z gitar wytworzonych przez Gibsona ma swoją unikalną historię, pomimo że noszą tę samą nazwę.

GIBSON SG SPECIAL 2017, OPRÓCZ KLASYCZNEGO BRZMIENIA GIBSONA, UCIESZY NABYWCE NOWOCZESNYMI ROZWIĄZANIAMI KONSTRUKCYJNYMI I KLASYCZNYM WYGLĄDEM.

NA POKŁADZIE MAMY TRÓJPOZYCYJNY PRZEŁĄCZNIK ORAZ CZTERY KLASYCZNE POTENCJOMETRY





GLÓWKĘ ZDOBI CZARNY  
FRONT ZE ZŁOTYM  
LOGOTYPEM

GRYF JEST ODCHYLONY  
OD KORPUSU POD KĄTEM  
4,25° I MA KSZTAŁT SLIM  
TAPER

**// SG Special T ma niezwykle ergonomiczny kształt – jest mały i lekki, a więc sugerowałoby to mniej wyraziste brzmienie. Jednak nic bardziej mylnego! Gitara układa się w ręce bardzo zgrabnie poprzez budowę gryfu, który jest nieznacznie spłaszczony, z równie płaską podstrunną, a to z kolei wpływa na możliwość większego komfortu gry.**

**G**ibson jest ikoną, która wywarła ogromny wpływ na całe pokolenia gitarzystów – od jazzowych, poprzez reggae, rockowych, a kończąc na metalowych. Największą sławę przyniosła firmie konstrukcja gitary Les Paul i jej pochodnych gitar, jednak w roku 1961 postanowiono skonstruować gitarę z prostym korpusem bez nakładki klonowej i przedstawiono ją jako nową wersję modelu Les Paul, którego pierwotna, współcześnie najbardziej ceniona postać, sprzedawała się coraz słabiej – w ten oto sposób przedstawia się geneza modelu SG. Smaczkowi dodaje fakt, iż sam mistrz LP nie miał nic wspólnego z tą nowością i poprosił o nieumieszczenie swojego nazwiska przy tym modelu. W efekcie końcowym pozostało SG, czyli Solid Guitar. To uproszczenie konstrukcyjne wielu elementów, jak delikatne spłaszczenie, wydłużenie gryfu, przesunięcie łączenia z korpusem o trzy progi, w którym zawarto dwa wycięcia, pozwoliło na określenie jej szyjki jako najszybszego gryfu w historii

**// Gibson Special SG 2017 T zjednuje użytkownika swoim niebywale eleganckim wyglądem, z vintage'owym pazurem, sprawdzonymi rozwiązaniami konstrukcyjnymi i przydatną paletą brzmień bluesowo-rockowych.**

oraz w efekcie końcowym obniżyło koszty wytworzenia. Wraz ze wzrostem popularności modelu SG w następnych latach wyprodukowano kolejne wersje: rozpoczynając od podstawowej Standard, poprzez Junior, Special, SG-100 i 200, które oczywiście różniły się między sobą wyposażeniem. Ciekawostką, o której nie można nie wspomnieć, był model dwugryfowy SG EDS-1275, na którym grał nasz rodak Seweryn Krajewski. W niniejszym teście przyjrzymy się gitarze z serii SG Special 2017 T – gdzie literka „T” w nazwie modelu oznacza serię Traditional.

#### BUDOWA

Z ogromną przyjemnością oglądałem to cacko po wyjęciu z gibsonowskiego miękkiego pokrowca typu gigbag – gitara jest ergonomiczna, estetyczna i niezaprzeczalnie vintage. Zapakowano ją dodatkowo w tekturowy karton. Gibson SG Special 2017 T został zaprojektowany, aby oprócz klasycznego brzmienia Gibsona cieszył nabywcę nowoczesnymi rozwiązaniami konstrukcyjnymi i klasycznym wyglądem. Korpus naszej testowanej gitary to mahoń, bez zbędnego bindingu, wykończony satyną w kolorze vintage sunburst. Z tego samego materiału jest zrobiony gryf, szyjka to jednoczęściowy kawałek drewna. Gryf jest odchylony od korpusu pod kątem 4,25° i ma kształt slim taper, z tyłu przechodzi on niemalże w jednej linii w korpus – ten zabieg usatysfakcjonuje niejednego pasjonata shreddu. Palisandrowa podstrunnica o promieniu 12 cali jest nieznacznie grubsza niż w poprzednich modelach, a mieści dwadzieścia cztery idealnie nabite progi. Na niej też znajdują się inkrustacje w kształcie małych, akrylowych prostokątów. Główkę zdobiją czarny front ze złotym logo oraz płytką w kształcie dzwonka z napisem Special, która jak w innych modelach Gibsona sprytnie zasłania nakrętkę regulacyjną gryfu z oznaczeniem modelu. Tradycyjnie na jej tyle znajdziemy numer seryjny oraz rok produkcji. Kąt ustawienia główki względem korpusu to 17°. Klucze z przełożeniem 14:1 o tradycyjnym wyglądzie vintage nadają SG ducha ponadczasowości. Siodełko główki wykonano z tworzywa tektoid w rozmiarze 1,695 cala. W instrumencie tym zamontowano dobry strunociąg typu



**// Idealnym stylem muzycznym, w którym najlepiej odnajduje się testowany model SG, jest szeroko pojęty blues – hardrock, gitara pokazuje swoje największe atuty przy barwach typu overdrive.**

stop bar i mostek tune-o-matic wykonany z tworzywa zamak – stop aluminiowo-cynkowy, gdzie 95% stanowi cynk i 5% reszta pierwiastków, sprawdzający się w różnych dziedzinach przemysłu – bynajmniej nie jest to wariant oszczędnościowy. Jeśli zaś przyjrzymy się układowi elektrycznemu, to zastosowano tu klasyczne przetworniki typu humbucker, gdzie przy gryfie mamy model 490R, a przy mostku 490T, oba zostały zbudowane z wykorzystaniem sztabkowych magnesów Alnico II. Na pokładzie mamy trójpozycyjny przełącznik oraz cztery klasyczne potencjometry, zachwycające swoim złoto-niklowym designem, tu o oporności 500 kOhm, które charakteryzują się nielinearnością. Każda przystawka ma oddzielną regulację głośności oraz barwy. Gniazdo wyjściowe zamontowano na froncie, dolny kołek do paska w osi symetrii gitary, a drugi z tyłu. Miłym dodatkiem jest

klucz do regulacji krzywizny gryfu, pasek oraz opis.

#### BRZMIENIE

Już od wyjęcia wiosła z pokrowca, zastanawiałem się, jak będzie ono brzmiało, gdyż przyzwyczałem się do modeli Les Paula, a tym samym do ich gabarytów. SG Special T ma niezwykle ergonomiczny kształt – jest mały i lekki, a więc sugerowałoby to mniej wyraziste brzmienie. Jednak nic bardziej mylnego! Gitara układa się w ręce bardzo zgrabnie poprzez budowę gryfu, który jest nieznacznie spłaszczony, z równie płaską podstrunnica, a to z kolei wpływa na możliwość większego komfortu gry. A jeśli dodamy do tego sięgające wycięcie korpusu ponad dwudziesty drugi próg, otrzymamy nieskrępowany dostęp do najwyższych pozycji. Gitara zarówno na sucho, jak i po podłączeniu do wzmacniacza odzywa się głośno, z charakterystycznym dla SG środkiem. Wybrzmiewanie jest pełne i stosunkowo długie. Przenoszenie dynamiki jest na dobrym poziomie. Środek i góra są wyeksponowane, ale bez drażniącego jazgotu – dają nam dobry przykład nasyconego harmonicznego brzmienia. Niskie pasmo jest natomiast

zaokrąglone i aksamitne bez zbędnego mułu. Przystawka przy gryfie jest bardziej stonowana, dobrze sprawdza się z łagodniejszym przesterem, dając okrągły i cieplejszy dźwięk. To po prostu klasyczne vintage'owe brzmienie.

Idealnym stylem muzycznym, w którym najlepiej odnajduje się testowany model SG, jest szeroko pojęty blues – hardrock, gitara pokazuje swoje największe atuty przy barwach typu overdrive. Wszelkie konturowe efekty typu booster dodają gitarze oddechu, prowokując ją do interakcji. Praktycznie z każdym podłączonym efektem nasz model SG Special T świetnie się dogaduje, coraz bardziej zaskakując nas mnogością brzmień i chęcią współpracy. ➤

#### SPRZĘT DOSTARCZYŁ:

Lauda-Audio  
tel. 58 555 06 60  
www.lauda-audio.pl

#### STRONA PRODUCENTA:

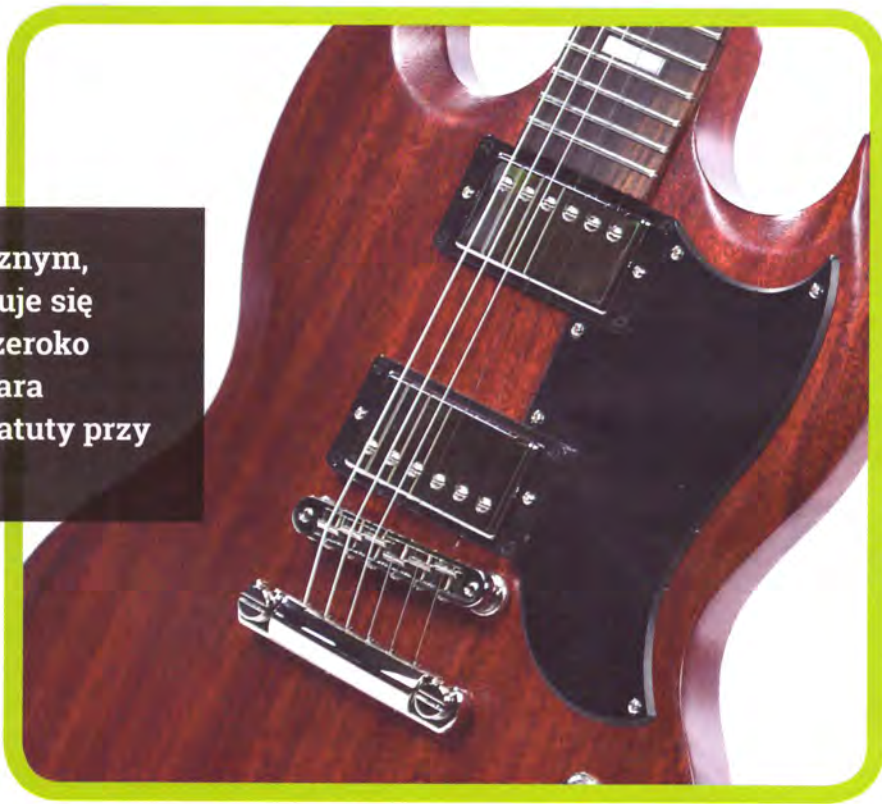
www.gibson.com

#### OPIS

Nietuzinkowy instrument – brzmieniowo, jak i wizualnie. Łączy autentyczne brzmienie Gibsona, klasyczny wygląd vintage oraz nowoczesny charakter rozwiązań konstrukcyjnych.

#### CENA:

3359 PLN



#### PODOBNY INSTRUMENT GIBSON SG FADED 2016 T

SG Faded T to robiące wrażenie i ergonomicznie zaprojektowane wiosło. Oprócz stylowego i klasycznego gibsonowskiego brzmienia słyszalne go już na sucho, gitara ta daje nam o wiele więcej możliwości w stosunku do gitar podobnej klasy.