

Gitarzysta®

7/2018 (#151) LIPIEC
www.magazyngitarzysta.pl

Steve LUKATHER

STU HAMM

MYLES KENNEDY

Julian Lage

IHSAHN
FRANCESCO
BUZZURRO
MICHAEL DOLCE
DAN STEVENSON

Cort GB74JJ
Duesenberg Starplyer Special
Epiphone SG Special VE
Fender Player Stratocaster, Telecaster
Ibanez AE205JR OP
LTD EC-1008ET
Ortega Horizon RUWN
Warwick RB Streamer LX 5 RD MHP
BOSS Katana-Air
L.R. Baggs Synapse
Tech 21 VT Bass 200
Mooer Radar
ISP Decimator II G-String
XOTIC SL Drive Limited Edition Red
Die Hard DH OneHero

ISSN 1895-3832 Indeks 210072
07 >



NAKŁAD 14.700 EGZ.
CENA 16 PLN (w tym 5% VAT)



Tu sobie poczytasz
i kupisz ten numer

EPIPHONE SG SPECIAL VE



Epiphone SG Special VE 699 PLN

Gibson SG (od solid guitar) został wprowadzony do produkcji w 1961 r. jako następca modelu Les Paul, którego sprzedaż na przełomie dekad drastycznie spadła. Dzięki prostszemu korpusowi bez rzeźbionej klonowej nakładki można było zredukować koszty jego budowy, a długi spłaszczony gryf łączący się z korpusem z dwoma wycięciami trzy progi dalej niż w LP wówczas określano jako najszybszy na świecie.

SG miał wiele postaci, często dość radykalnie różniących się od podstawowej wersji Standard, np.: Special, Junior, SG-100, SG-200. W niektórych montowano mostki z wibratorem a liczba przetworników wahała się od jednego do trzech. Najbardziej osobliwym był EDS-1275 – dwugryfowy SG łączący w sobie gitary 12 i 6-strunową – na takim grali m.in. Jimmy Page i Seeweryn Krajewski. SG w rękach takich muzyków jak Tony Iommi i Angus Young to instrument stanowiący jeden z fundamentów hard rocka i heavy metalu. To jednak dość uniwersalna gitara stosowana z powodzeniem w muzyce rockowej (Robbie Krieger, Frank Zappa), bluesowej (Derek Trucks), pogranicznej bluesa i gospel (Sister Rosetta Tharpe), pop oraz innych gatunkach. Epiphone SG Special VE nawiązuje do tradycji SG, jednakże ma pewne odstępstwa od kanonu. Jego cena wskazuje, że jest przeznaczony dla początkujących muzyków oraz hobbystów, którzy chcą spróbować gry na tego typu instrumencie z gibsonowską menzurą o długości 24,75 cala.

BUDOWA

Korpus z charakterystycznymi wycięciami wykonano z lipy, a jego front zdobi mahoniowy fornir. Na pierwszy rzut oka może się wydawać symetryczny, jednak przyglądając się dokładnie zauważamy, że ścięcie przodu z lewej strony ciągnie się do dołu, a z prawej jest tylko w górnej części. Podobnie jest z tyłu – ścięcie jest dłuższe i szersze po stronie żeber, a mniejsze i krótsze po stronie kolana grającego, dodatkowo w dolnej części jest przykręcona płytką zakrywająca podzespoły elektroniki. Także rogi na górze nie są w pełni symetryczne. Mahoniowy gryf o profilu D jest przykręcony czterema śrubami stabilizowanymi metalową płytką z napisem firmowym, a nie wklejony jak w tradycyjnym Gibsonie SG. Jedną ze śrub przykręcono jednocześnie kolek do zaczepienia paska. Promień łuku palisandrowej podstrunnicy wynosi 14 cali, czyli blisko 356 mm. Mieści ona 22 progi w rozmiarze medium jumbo oznaczone kropkami z imitacji masy perłowej. Główna z kremowym siodelkiem i czarnym frontem jest uzbrojona w niklowane klucze w układzie

3+3 z zasłoniętymi przekładniami o przełożeniu 14:1. Na płytce w kształcie dzwonka zakrywającej śrubę regulacji krzywizny gryfu widnieją białe litery „SG”, a na szczycie główki stylizowane logo. Most to tradycyjna gibsonowska konstrukcja składająca się z masywnego strunociągu stop bar oraz właściwego mostka typu tune-o-matic – oba elementy są połączone z korpusem śrubami. Obok ramek montażowych przetworników przykręcono płytkę chroniącą korpus przez zarysowaniami kostką. Układ elektryczny oparty jest na dwucewkowych przetwornikach z magnesami ceramicznymi i odkrytymi śrubami oraz nabiegunnikami – Epiphone 650R Humbucker przy gryfie i Epiphone 700T Humbucker przy mostku. Trójpozycyjny przełącznik przystawek z tradycyjnym opisem „RHYTHM” i „TREBLE” umieszczono pomiędzy potencjometrami głośności i barwy, na których znalazły się czarne gałki zwane speed knobs. Obok nich zainstalowano gniazdo wyjściowe. Przedstawiony egzemplarz ma wykończenie Walnut, czyli w kolorze orzecha. Pozostałe wersje kolorystyczne również z

wykończeniem vintage worn to: Cherry, Ebony, Heritage Cherry Sunburst, Vintage Sunburst.

WRAŻENIA

Gitara pod względem wizualnym robi bardzo dobre wrażenie. Matowe wykończenie prezentuje się estetycznie, a niezbyt gruba warstwa lakieru pozostawia wyczuwalną strukturę porów drewna na mahoniowym gryfie, główce i froncie korpusu. Instrument jest lekki, co jest istotne szczególnie dla najmłodszych gitarzystów, którzy nie poradziliby sobie z ciężkim mahoniowym wiosłem, w szczególności grając na stojąco. Korpus harmonijnie układa się na klatce piersiowej i kolanie – łagodnie sfrezowane krawędzie pozwalają na długie ćwiczenie. Szyjka o spłaszczonym profilu D typu slim taper wygodnie leży w dłoni a duży promień podstrunnicy pozwala na ustawienie niskiej akcji strun, jednocześnie gwarantując ich komfortowe podciąganie, co też ułatwia menzurą w mniejszym rozmiarze. Jak na instrumencie klasy budżetowej, jakość wykonania zaskakuje na plus – spasowanie gryfu z korpusem jest precyzyjne, nabicie i oszlifowanie progów również nie wzbudza zastrzeżeń. Śruby do regulacji wysokości mostka mają na górze nacięcia, dzięki czemu można je obracać płaskim wkrętakiem – to spore ułatwienie w stosunku do Gibsona, gdzie trzpienie są cieńsze a do obracania pozostają tylko pokrętła pod mostkiem. Wspólna regulacja głośności i barwy stanowi odstępstwo od klasycznego układu SG czy LP, gdzie dwa przetworniki mają oddzielne potencjometry, jednak dla młodego adepta gitary to ułatwienie, szczególnie podczas występu, gdy pod wpływem tremy można stracić kontrolę nad tego typu kwestiami technicznymi.



Mostek to klasyczna konstrukcja tune-o-matic z umieszczonym dalej strunociągami.



Główka z kremowym siodelkiem i czarnym frontem jest uzbrojona w niklowane, zamknięte klucze o przełożeniu 14:1.



Układ elektryczny oparty jest na humbuckerach z magnesami ceramicznymi – Epiphone 650R przy gryfie i Epiphone 700T przy mostku.



Jedną ze śrub mocowania gryfu przykręcono jednocześnie kotek do zaczepienia paska.



Trójpozycyjny przełącznik umieszczono pomiędzy potencjometrami głośności i barwy z czarnymi, półprzezroczystymi gałkami.

BRZMIENIE

Przetworniki dają zaskakująco dobry dźwięk w odniesieniu do ceny – dół pasma jest zwarty, okrągły, środek przyjemnie podkreślony, góra czytelna, przy tym zakres dynamiki jest całkiem spory. Dźwięk jest nieco jaśniejszy i bardziej otwarty w górze w stosunku do ciężkiego mahoniowego SG z wklejonym gryfem, tu do głosu dochodzi nie tylko korpus z topoli, ale również łączenie gryfu z korpusem metodą bolt-on. Na czystym brzmieniu otrzymujemy zaokrąglony ton przy gryfie, w pozycji środkowej lekko skonturowany dźwięk z zaakcentowanym atakiem w wyższym środku, przy mostku ostre i przenikliwe brzmienie dobre do partii rytmicznych – ta pozycja jednak sprawdza się lepiej z lekkim przesterem, a pełnię możliwości pokazuje w precyzyjnie kontrolowanych riffach z mocnym zniekształceniem. Z kolei z przetwornika przy gryfie na dużej czułości wzmacniacza uzyskuje się ciepły dźwięk inspirujący do grania melodyjnych solówek.

PODSUMOWANIE

Jakość wykonania w połączeniu z niewielką masą, krótką gibsonowską menzurą oraz wygodnym gryfem tworzą razem atrakcyjny instrument. Gitara wygląda, jak przystało na SG, a w odniesieniu do ceny brzmi świetnie, zatem można ją śmiało polecić młodym adeptom gitary oraz osobom z niewielkimi

dłoni. Dla pozostałych to ciekawa propozycja, by sprawdzić jak gra się na gitarze typu SG bez poważniejszego nadszarpnięcia budżetu. 🇵🇸

DANE TECHNICZNE

Konstrukcja: bolt-on
Korpus: topola + mahoń
Gryf: mahoń
Podstrunnica: palisander
Progi: 22, medium jumbo
Menzura: 24,75" = 628 mm
Klucze: Premium Covered
Mostek: Epiphone LockTone Tune-o-matic + Stopbar
Układ elektryczny: Epiphone 650R Humbucker, Epiphone 700T Humbucker, przełącznik 3-pozycyjny, VOLUME, TONE
Wykończenie: Vintage Worn

WYNIKI TESTU

WYGODA GRY	★★★★★
BRZMIENIE	★★★★★
WYKONANIE	★★★★★
CENA	★★★★★

DOSTARCZYŁ

www.lauda-audio.pl

CENA

699 PLN

Naszym zdaniem

- 👍 wygoda gry, atrakcyjny wygląd i brzmienie, cena
- 👎 brak