

GoGo Tuners The GoGo



Oryginalne tunery GoGo to wciąż powiększająca się seria produktów dopasowywanych do najróżniejszych potrzeb gitarzystów. Ich pierwszy i najbardziej widoczny atut to design, którego nie sposób pomylić z żadnym innym. Nasycona, żywa pomarańcz i ciekłokrystaliczne wyświetlacze z podświetlanym na dwa kolory tłem, kuszą oko i powodują, że podchodzimy do GoGo poważnie zaintrygowani. Na forach internetowych i w dyskusjach muzyków tunery GoGo już są kojarzone z wyjątkową precyzją strojenia i czytelnością wyświetlaka, określaną umownie, lecz nie bez przyczyny jako HD. Doszło nawet do tego, że w ofercie pojawił się mały, uroczy Tiki Tuner, przeznaczony specjalnie do strojenia... ukuleli. Reszta produktów ma bardziej uniwersalne zastosowania i zazwyczaj można nimi obsługiwać wiele instrumentów strunowych – od gitary basowej przez elektryczne, akustyczne, skrzypce, wiolonczele itp.



W Polsce pojawiły się oficjalnie tunery GoGo, robiące od jakiegoś czasu małe zamieszanie w świecie muzyków. Wśród kilku małych jednostek jest też jedna w postaci solidnej metalowej kostki.

Cena:
249 PLN

Strona dystrybutora:
www.lauda-audio.pl

Strona producenta:
www.gogotuners.net

Na razie możemy wybierać spośród pięciu różnych jednostek, którymi są TT-1 (z klipsem mocującym do główki instrumentu), Caliber (podobny, lecz z lepszych materiałów i rewelacyjnym wyświetlaczem – Enhanced Vivid Screen Display), GoGo Jr. (trochę większy breloczek do kluczy), The GoGo (pedał) oraz wspomniany Tiki Tuner. Jako reprezentanta przedstawię kostkę do pedalboardu, która powinna stać się nieodłącznym elementem łańcucha efektów w naszej podłodze.

The GoGo oferuje strojenie chromatyczne (bezpieczne, dwunastostopniowe), połączenie daisy-chain (szeregowe) z gniazdami jack ¼ cala, metalową obudowę, wymiary typowej kostki oraz stabilny, niezniszczalny switch, którym aktywujemy stroik lub przechodzimy do tru-bypassu. Do praktycznych zalet należy tutaj przede wszystkim sporych rozmiarów ekran z dużymi oznaczeniami dźwięków. Gdy grana przez nas nuta nie stroi, kolor podświetlenia jest czerwony, gdy trafiamy, kolor zmienia się na zielony, także jest to bardzo

sugestywny wskaźnik. Czulość tunera to zakres od A0 (27,5 Hz) do C8 (4186,00 Hz). Zasilanie to 9 V przez gniazdo (oraz gniazdo wyjściowe dla sąsiedniego efektu) lub baterię.

Pozostałe tunery GoGo legitymują się osiąganymi na podobnym poziomie, a te montowane klipsem posiadają jeszcze dwie ważne cechy – ich wyświetlacz można dowolnie i swobodnie ustawiać, by zawsze był doskonale widoczny i czytelny, a częstotliwość drgania strun wychwytywana może być na dwa sposoby: wbudowanym mikrofonem lub czujnikiem drgań. Umożliwia to strojenie gitary elektrycznej nie podłączonej do wzmacniacza.



PODSUMOWANIE

Muzycy, którym zależy na niepowtarzalnej estetyce i użyteczności w każdych warunkach oświetlenia, powinni wziąć pod uwagę tę nową na polskim rynku markę. Nie bójmy się eksperymentować, bo jeśli robimy to z głową, najczęściej kończy się to dla nas nieoczekiwaną korzyścią!