

Testy mini

Autor: Maciek Warda

To nie tylko DI-box, urządzenie kształtuje bowiem charakter brzmienia dzięki lampie 12AX7 w torze akustycznym (a więc spełnia rolę przedwzmacniacza) oraz daje możliwość jednoczesnego podłączenia dwóch gitar lub innych instrumentów i przełączania sygnału między nimi.



Zanim przejdziemy do opisu możliwości i walorów brzmieniowych, przyjrzyjmy się temu urządzeniu uważnie. To designerski majstersztyk – w życiu nie widziałem tak atrakcyjnego DI-boksa, który na scenie niechybnie będzie wyglądał niczym olśniewający rajski ptak na żółtawskich mokradłach... Dla porządku przypomnę, że DI-box konwertuje wysokoimpedancyjny niezbalansowany sygnał z naszej gitary na zbalansowany o niskiej impedancji przeznaczony do stołu mikserskiego lub nagrywania. Dzięki temu redukuje się wszystkie zakłócenia i przydźwięki powstające podczas transmisji sygnału przewodem instrumentalnym. To w skrócie, ale Firefly to coś o wiele więcej niż DI-box. Dodatkowo kształtuje charakter brzmienia dzięki lampie 12AX7 w torze akustycznym (a więc spełnia rolę przedwzmacniacza), daje możliwość jednoczesnego

podłączenia dwóch gitar lub innych instrumentów i przełączania sygnału pomiędzy nimi. Poza tym możemy tutaj podłączyć przetworniki piezo (dzięki 4 MOhm impedancji wejściowej) – będą one brzmiały naturalnie i atrakcyjnie! Możliwość jest o wiele więcej, prześledźmy więc, co oferują panel przedni i tylny urządzenia.

Z przodu widzimy potencjometry trim A i trim B odpowiedzialne za poziomy wejściowe sygnałów z dwóch różnych instrumentów. Sekcja drag (włącznik oraz regulacja) zmienia obciążenie urządzenia, dzięki czemu można dostosować je do magnetycznych i piezoelektrycznych pick-upów. Low cut to inaczej filtr hi-pass, który eliminuje niskie pasmo w zależności od panujących warunków akustycznych.

Z tyłu mamy prawdziwe bogactwo funkcji: nietypowe pięciopinowe gniazdo zasilania, liniowe wyjście XLR oraz przyciski pol (odwracanie polaryzacji sygnału dla likwidacji sprzężeń), gnd/lift (redukcja szumów powodowanych przez pętle masy) i thru/pre umożliwiające ominięcie w torze sygnału stopnia z lampą

Radial Firefly Tube Direct Box

Absolutnie doskonały DI-box spełniający funkcję konwertera sygnału i przedwzmacniacza o wielu możliwościach wykorzystania. Walory estetyczne idą tutaj w parze z jakością urządzenia.

Cena:
2 599 PLN

Strona dystrybutora:
www.lauda-audio.pl



Strona producenta:
www.radialeng.com

i filtru low-cut. Sześć gniazd dla wtyków jack 1/4" to odpowiednio wejście dla footswitcha (przełączanie pomiędzy dwoma instrumentami), wyjście dla tunera, insert i thru dla pętli efektów oraz wejścia instrumentalne input A oraz input B. Możliwości podłączenia instrumentów oraz przeznaczenia sygnałów wyjściowych są niemal nieograniczone, o czym świadczą rysunki poglądowe na stronie producenta.

PODSUMOWANIE

Urządzenie ma obwód klasy A całkowicie odporny na jakąkolwiek destabilizację oraz zewnętrzną zakłócenia. Dzięki temu przetwarzany sygnał jest nieskompresowany i naturalny. Co ciekawe, w komplecie dostajemy dwie lampy 12AX7, jedną w jakości premium, drugą niskiej jakości – jeśli akurat jest nam taka potrzebna.