



Epiphone ES 339

Pierwsze modele ES thinline semi-hollow pojawiły się w 1958 roku i od początku zyskały zainteresowanie gitarzystów. ES 339 to propozycja Epiphone'a mocno nawiązująca do tradycji instrumentów serii ES powstałych w fabryce w Kalamazoo.

Konstrukcja i kształt bazują na doskonale sprawdzonym już przez wiele lat modelu. Gitara wykonana jest w ten sam laminowany sposób, który znamy przede wszystkim z najslyniejszej gitary typu thinline semi-hollow, czyli modelu ES 335. ES – czyli Electric Spanish, były w momencie pojawienia się konstrukcjami bardzo nowoczesnymi. Ten model gitary właściwie łączył oba światy i najlepsze ich cechy: trochę solid i trochę hollow. Środek korpusu stanowi lity drewniany blok, a skrzydła korpusu są „pustymi” komorami z wyciętymi skrzypcowymi „efami”. Eksperymenty Les Paula z korpusami z litego drewna (The Log) doprowadziły do znacznego obniżenia sprzężeń zwrotnych w gitarach podczas głośnej gry. Ideą przy tworzeniu modelu ES 335 było znalezienie neutralnego gruntu pozwalającego na zachowanie ciepłego brzmienia, właściwego w pełni akustycznym gitarom, przy jednoczesnej minimalizacji sprzężeń.

Testowany model ES 339 jest próbą adaptacji dużego pudła ES 335, zmniejszenia jego rozmiarów i zachowania charakterystycznego brzmienia gitar semi-hollow.

Budowa

Przez lata wielu gitarzystów domagało się gitary z mniejszym korpusem niż ten, który ma ES 335, właściwie raczej z powodów, które dotyczą wyglądu niż brzmienia. ES 335 jest instrumentem o dosyć dużym korpusie, a nie każdy jest dostatecznie dużej postury, aby poradzić sobie z tą urodziwą gitarą na scenie. Dlatego też doczekaliśmy się modelu 339 o pomniejszonym korpusie, który wygląda bardzo zgrabnie i zachowuje doskonale proporcje. Korpus – pudło rezonansowe – wykonany jest z warstwowego laminatu z górną warstwą klonu o wyraźnym rysunku ustojenia. Jest to zgodne z praktyką stosowaną od początku budowy instrumentów thinline, dlatego też uczulam na ten fakt wszystkich, którzy w tego typu warstwowej konstrukcji dopatrują się oszczędności materiału. Do dzi-

siaj wiele najdroższych instrumentów bywa budowanych z laminatów lutniczych (trzech warstw sklepnego ze sobą forniru). Nie tylko Gibsony, ale np. klasyczne skrzypcowe basy Karla Höfnera czy modele gitar typu Selmer-Maccaferri nadal buduje się według tej tradycji. W testowanym instrumencie przez środek korpusu przebiega blok litego drewna. To jeden z sekretów tej serii, element w dużym stopniu decydujący o brzmieniu tego instrumentu. O komorach rezonansowych przypominają nam otwory w kształcie litery „f”.

Testowany ES 339 jest w kolorze cherry – ten kolor to jeden z elementów klasycznego wyglądu instrumentów semiakustycznych. Gitara, oprócz wspomnianej kolorystyki, dostępna jest jeszcze w trzech barwach: vintage sunburst, natural i ebony. Mahoniowy gryf typu SlimTaper ma profil D, menzura jest tutaj standardowa dla gibsonowskich konstrukcji i wynosi 24,75". Palisandrowa podstrunnica została wyposażona w dwadzieścia dwa progi medium jumbo, a gryf – jak podaje producent – został ręcznie wkle-

testował
Grzegorz Ufnal



Epiphone ES 339

opis

Gitara typu semi-hollow posiadająca pomniejszony korpus w stosunku do ES 335.

cena

1 506 PLN

sprzęt dostarczył

Lauda Audio
tel. 58 555 06 60
info@lauda-audio.pl
www.lauda-audio.pl



strona producenta

www.epiphone.com

Eksperymenty Les Paula z korpusami z litego drewna (The Log) doprowadziły do znacznego obniżenia sprężęń zwrotnych w gitarach podczas głośnej gry. Ideą przy tworzeniu modelu ES 335 było znalezienie neutralnego gruntu pozwalającego na zachowanie ciepłego brzmienia, właściwego w pełni akustycznym gitarom, przy jednoczesnej minimalizacji sprężęń.



bień na główce, w tym również logo, użyto masy perłowej. Dookoła podstrunnicy został poprowadzony jednowarstwowy binding dopełniający bardzo klasyczny wygląd tego instrumentu. Warto jeszcze wspomnieć o tym, że radius podstrunnicy to wygodny i od lat stosowany przez Gibsona rozmiar 12".

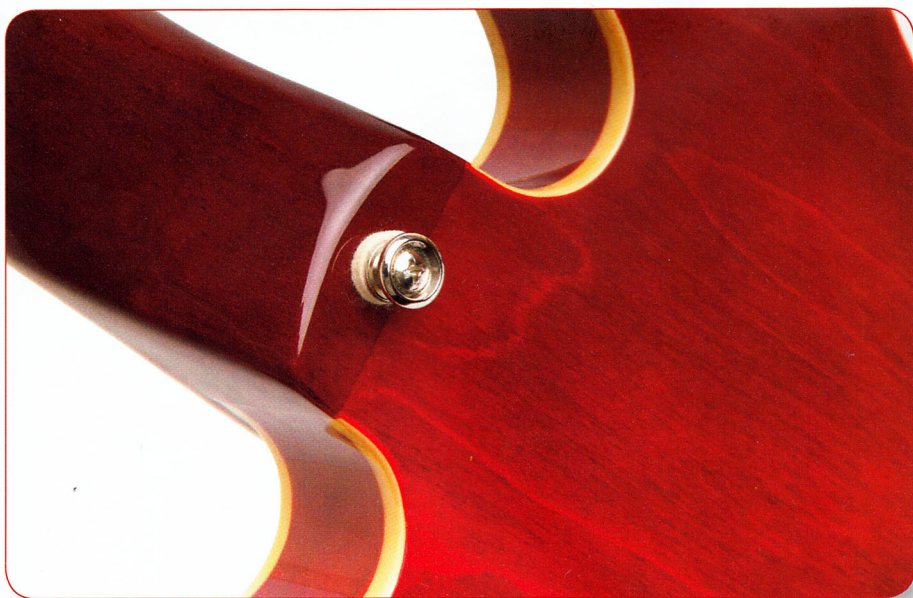
Praktyka

Instrument, nieco zmniejszony względem tradycyjnego ES 335, w moim odczuciu ma teraz optymalne rozmiary. Przyznam, że chociaż jestem bardzo przywiązany do tradycyjnego kształtu 335, to jednak kształt 339 bardzo mi się podoba, może nawet bardziej. Dzięki zmniejszonym rozmiarom zredukowana została również waga gitary. Instrument bardzo wygodnie leży na kolanie, na pasku jest stabilnie osadzony przy cieie i nie przejawia tendencji do lecącej w dół główki. W gitarze zamontowano przetworniki Alnico Classic Pro będące nawiązaniem do gibsonowskich '57 Classics. Oba modele mają podobne parametry, magnesy oraz nawijane są tym samym drutem Elektrisola. Po podłączeniu do wzmacniacza od razu słyszalne jest wyraźne, mocne brzmienie humbuckerów zabarwione charakterystycznym, lekko nosowym wpływem pudła rezonansowego. Trudno jest pomylić ten rodzaj brzmienia. Jest ono właściwe dla wszystkich semiakustyków linii ES z flagowym ES 335 na czele. Paleta możliwości brzmieniowych jest tutaj spora, bo ES 339 z jed-

nej strony potrafi zabrzmieć jak stare bluesowe wióśło, a z drugiej strony daje się całkiem dobrze przestrować. Jest jeszcze trzecia rzecz. Przetworniki mają cewki rozdzielane za pomocą przełączników push/pull ukrytych w potencjometrach, dzięki czemu mamy możliwość uzyskania brzmienia pojedynczej cewki, za-

Model 339

o pomniejszonym korpusie wygląda bardzo zgrabnie i doskonale proporcjonalnie. Korpus wykonano z warstwowego laminatu z górną warstwą klonu o wyraźnym rysunku usłojenia. Jest to zgodne z praktyką stosowaną od początku budowy instrumentów thinline, dlatego też uczulam na ten fakt wszystkich, którzy w tego typu warstwowej konstrukcji dopatrują się oszczędności materiału.

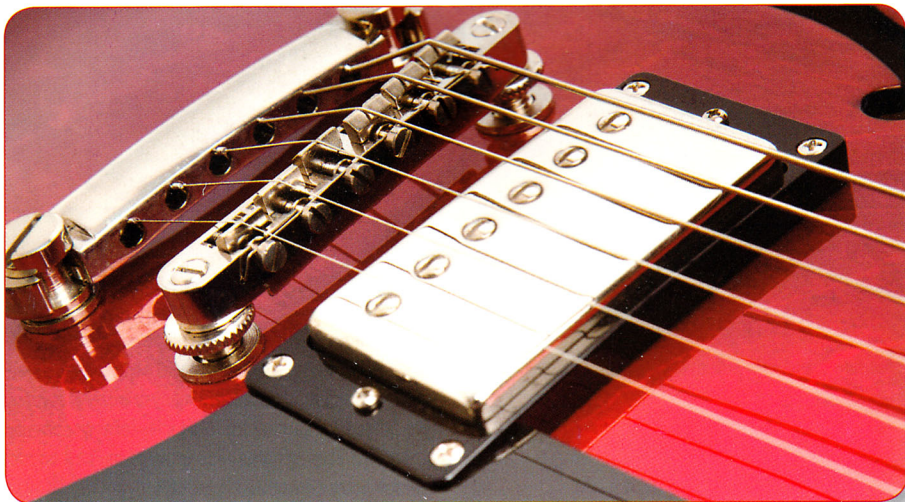


ES 339 to gitara prosta, ponadczasowa, odwołująca się do tradycji w bardzo czytelny sposób. W trakcie trwania kilkudniowego testu instrument dobrze trzymał strój.



leżnie od wybranej pozycji przełącznika. Możliwe jest też uzyskanie brzmienia z dwóch pojedynczych cewek, a nawet konfiguracji singiel plus humbucker.

Instrument dobrze stroi w pozycjach. Precyzyjną regulację menzury umożliwia mostek LockTone tuneomatic, natomiast stroiki Grover Vintage o przełożeniu 14:1 dobrze trzymają strój. Manualnie i brzmieniowo instrument nie budzi zastrzeżeń i w swojej klasie na pewno przedstawia się bardzo interesująco, tym bardziej że zmniejszony korpus to swego rodzaju nowa jakość i być może wielu gitarzystów, którzy dotąd nie byli zainteresowani ES 335, urzeknie bardzo zgrabnie prezentujący się model ES 339. Gitara prosta, ponadczasowa,



odwołująca się do tradycji w bardzo czytelny sposób. W trakcie trwania kilkudniowego testu instrument dobrze trzymał strój. Gryf, po wstępnej regulacji pręta napinającego, pozwalał na grę z ustawieniem niskiej akcji strun. To szczególnie istotny parametr w przypadku gitar semiakustycznych odznaczających się nieco innymi niż gitary solid body parametrami fizycznymi. Gryf musi być należycie wklejony, aby umożliwić właściwą regulację zarówno poprzez podnoszenie i opuszczanie mostka, jak i napinanie bądź luzowanie pręta. Tutaj bez większych problemów udało mi się ustawić gitarę w sposób satysfakcjonujący.

futeraku Epiphone'a, specjalnie stworzonego do modelu ES-339 – szczerze polecam taki zakup z wielu powodów. Testowany Epiphone ES 339 to z całą pewnością propozycja charakteryzująca się bardzo dobrym stosunkiem jakości do ceny, a z racji korpusu o pułdowym, delikatnym charakterze zasługuje na lepszą ochronę podczas transportu. Ten model ma wszelkie szanse, by odnieść duży sukces dla marki Epiphone, podobnie jak było w przypadku np. modelu Casino używanego przez Johna Lennona i The Beach Boys czy legendarnego modelu Emperor sygnowanego przez Jogo Passa. Firma Epiphone od początku swojego istnienia ma na koncie wiele udanych konstrukcji gitar, które zapisały się znacząco w historii muzyki, a ES 339 to jej kolejny udany produkt.

Firma Epiphone od początku swojego istnienia ma na koncie wiele udanych konstrukcji gitar, które zapisały się znacząco w historii muzyki, a ES 339 to kolejny bardzo udany produkt tej marki.

Podsumowanie

Instrument dostarczono do testu w fabrycznym kartonie, ale istnieje możliwość dokupienia twardego

