

W mojej subiektywnej opinii ten znakomicie zaprojektowany i świetnie wykonany przedwzmacniacz – w każdym razie w takiej wersji, w jakiej otrzymaliśmy go do testów – nie do końca wykorzystuje swój olbrzymi potencjał. Sądzę, że z powodzeniem można zwiększyć zakres wzmocnienia, zwiększyć precyzję regulacji w górnym zakresie czułości, zrezygnować z funkcji Mute, a w jej miejsce zastosować potencjometr Output pozwalający wyciszyć sygnał do zera. Układ saturacji działa wspaniale, ale akurat tam, gdzie można byłoby doprecyzować jego brzmienie, tam zakres regulacji czułości (a w konsekwencji nasycenia) działa mało precyzyjnie. Podejrzewam, że sam konstruktor szybko dojdzie do podobnych wniosków i już wkrótce możemy się spodziewać nieco zmodyfikowanej wersji tego doskonałego urządzenia.

Radial Komit Comp

Komit to bardzo ciekawe połączenie czysto, niemal klinicznie działającego kompresora VCA z układem limitera bazującego na starej (ale wciąż lubianej) konstrukcji (z mostkiem diodowym oraz układem transformatorowym na wyjściu. Bardzo daleko posunięty eklektyzm jak na tego typu urządzenie... Do tego obsługę sprowadzono do trzech galek i jednego przełącznika, dzięki czemu cały proces ustawiania brzmienia przebiega bardzo intuicyjnie.

Jako kompresor pracuje tu nowoczesny układ VCA z możliwością wyboru trzech charakterystyk czasowych: Fast, Medium i Slow. Głębokość kompresji ustawiamy galką Ratio (tutaj nie mającą żadnej nazwy), działającą od 1:1 do 10:1, czyli w bardzo typowym dla kompresorów zakresie. Nie ma za to regulacji progu zadziałania, ponieważ jego rolę, podobnie jak w kompresorach starszej daty, pełni regulator czułości wejściowej. W przypadku kłopotów z poziomem wejściowym możemy skorzystać z przełącznika +4 dBu/-10 dBV, by dopasować go do sygnału wyjściowego z poprzedniego urządzenia. W trakcie moich testów był to Saturamp, który daje na wyjściu potężny sygnał, a zatem przełącznik musiał się znaleźć w położeniu +4 dBu.

Radial Komit i Looptrotter Saturamp w 3-słotowym module Radial Powerhorse. Wystarczy dodać jakiś korektor i mamy pierwszorzędny zestaw do nagrań np. instrumentów. ➔

Limiter działa w trybie brick, czyli sygnał na wyjściu nie ma prawa przekroczyć poziomu maksymalnego, w tym wypadku wynoszącego ok. +6 dB. W zasadzie obrotowy przełącznik limitera służy nam wyłącznie do tego, aby nadać brzmieniu sygnału specyficzny charakter z nasyceniem, wręcz przesterowanym (ale bardzo ciepło) środkiem pasma i efektywnie spłaszczoną górą. Przy mocniejszym wystawianiu dół też ulega wycofaniu, co sprawia, że nawet silnie nasycony dźwięk jest równoważony. Ustawienie odpowiedniej kompresji i nasycenia to kwestia kilku ruchów galkami – wszystko odbywa się błyskawicznie i z pełną kontrolą nad całym procesem.

Jak w każdym urządzeniu Radial z serii 500, mamy tu też możliwość skorzystania ze złącza Omniport, co jest rozszerzeniem formatu lunchbox wprowadzonym przez Radiala. W tym wypadku Omniport pełni funkcję wejścia kluczującego dla kompresora, zatem pracą procesora dynamiki możemy sterować sygnałem zewnętrznym, używając go na przykład do uzyskania pompującego brzmienia typu Side-Chain czy też zamiany kompre-

sora w de-esser. Dzięki funkcji Sync możemy też sterować jednakowym sygnałem dwa Komity, uzyskując tym samym możliwość pracy w trybie stereo.

Umieściłowiony w górnej części panelu podwójny wskaźnik pokazuje jednocześnie poziom sygnału wyjściowego (diody od środka w prawo) oraz poziom tłumienia wprowadzanego przez kompresor (diody od środka w lewo). Tak na dobrą sprawę wskaźnik Output jest mało przydatny, bo i tak w większości zastosowań pokazuje poziom maksymalny.

Komit to bardzo udane urządzenie, przeznaczone głównie dla tych, którzy chcą usłyszeć mocną kompresję i uzyskać wyraźną saturację – tu znajdują dokładnie to, czego szukają, ruszając dosłownie dwiema galkami. Do pełni szczęścia trochę brakuje mi tu regulatora poziomu sygnału wyjściowego, ale widać założenie projektantów było takie, by uprosić całe urządzenie do maksimum wyciskając jednocześnie wszystkie sokki z dźwięku. I to się doskonale udało. **EIS**

