

# Line 6 AmpliFi FX100



Pod koniec ubiegłego roku gitarowy świat obiegła informacja, że Line 6 zostaje przejęty przez firmę Yamaha. Jednym z pierwszych efektów tej decyzji jest nowa seria produktów o nazwie AmpliFi. Przyjrzyjmy się bliżej multieffektowi Line 6 AmpliFi FX100.

## Hardware

W 2014 roku Line 6 postanowiło pójść z duchem czasu i zaferować nam całkowicie nową linię produktów. W skład nowej linii wchodzi omawiany tutaj multieffekt AmpliFi FX100 oraz dwa combo gitarowe AmpliFi 75 i 150.

Z zewnątrz AmpliFi FX100 wygląda jak odchudzone wersja POD HD 300 o wymiarach 45 × 22 × 8 cm i wadze 3,5 kg. Frontowy panel jest bardzo oszczędny. Znajdziemy na nim pedał ekspresji, cztery przełączniki presetów, jeden przełącznik do nabijania tempa/uruchamiania tunera, cztery pokręta do regulacji brzmienia wzmacniacza (drive, bass, mid, treble), pokrętkę FX, pokrętkę nasycenia reverbu, duże pokrętkę głośności, wyświetlacz numeryczny informujący o tym, w obrębie jakiego banku właśnie się znajdujemy oraz mały przycisk (o tym później). I to wszystko! Jak zatem możemy operować torem audio? A może jesteśmy skazani na używanie tylko wbudowanych programów?

Oczywiście, że nie! AmpliFi jest urządzeniem na miarę swoich czasów i ma wbudowany moduł Bluetooth służący do komunikacji z mobilnymi urządzeniami firmy Apple. Line 6 udostępnił darmową aplikację AMPLIFI Remote, którą możemy ściągnąć z Apple App Store na iPoda, iPhone'a lub iPada. Po zainstalowaniu AmpliFi Remote oraz szybkim sparowaniu np. iPada z AmpliFi FX100, uzyskujemy dostęp do wszystkich funkcji multieffektu.

Z tyłu urządzenia znajdziemy wejście gitarowe, dwa wyjścia liniowe po jednym na każdy kanał, wyjście do wzmacniacza, wyjście słuchawkowe, port USB, gniazdo zasilania i wyłącznik. Najbardziej oczywistym sposobem podłączenia FX100 jest użycie wyjścia słuchawkowego lub dwóch wyjść audio. W ten sposób udało mi się podłączyć do domowego zestawu Hi-Fi oraz do miksera wpiętego w system nagłaśniający.

Jeśli chcemy korzystać z AmpliFi FX100 jako bezprzewodowej karty dźwiękowej i jednocześnie grać na naszym wzmacniaczu, wykorzystując efekty z FX100,

testował

Mateusz Trojak



Line 6 AmpliFi FX100

opis

**Multieffekt gitarowy z wbudowanym modulem Bluetooth do komunikacji z mobilnymi urządzeniami firmy Apple.**

sprzęt dostarczył:

1 149 PLN

sprzęt dostarczył:

Lauda Audio

tel. 58 555 06 60

info@lauda-audio.pl

www.lauda-audio.pl



strona producenta:

www.line6.com



W 2014 roku Line 6 postanowiło pójść z duchem czasu i zaoferować nam całkowicie nową linię produktów. W skład nowej linii wchodzi omawiany tutaj multieffekt AmpliFi FX100 oraz dwa combo gitarowe AmpliFi 75 i 150.

możemy wykorzystać wyjścia liniowe oraz wyjście amp out. W ten sposób sygnał gitarowy będzie wysyłany tylko do wyjścia podłączonego do wzmacniacza, a poprzez wyjścia liniowe będzie wysyłany dźwięk z podkładu, który sobie uruchomimy w aplikacji AMPLiFi Remote. W tym momencie port USB jest jeszcze niewykorzystany, ale można liczyć, że w niedalekiej



przyszłości będzie można używać multieffektu jako przewodowego interfejsu audio, tak jak ma to miejsce w przypadku poprzednich generacji POD-a.

### Software

Inżynierowie z Line 6 zdecydowali się wyposażyć multieffekt w silnik znany z POD XT/X3/POD Farm, przy czym do dyspozycji dostajemy dokładnie to, co oferowała seria POD X3, czyli ponad dwieście wzmacniaczy, efektów oraz symulacji kolumn i mikrofonów. Interfejs

aplikacji AMPLiFi Remote jest bardzo przejrzysty i intuicyjny, dzięki czemu już po paru minutach użytkownika możemy sprawnie edytować wszystkie potrzebne ustawienia.

Po sparowaniu iPod'a, iPada lub iPhone'a z AMPLiFi Remote program automatycznie pobiera listę wszystkich presetów zapisanych na urządzeniu, które znajdują się w dwudziestu pięciu bankach po cztery presety na każdy bank. Oprócz wyświetlania presetów możemy oczywiście każdy z nich edytować, a następnie zapisywać na AmpliFi FX100. Oprócz tego możemy za-



AmpliFi jest urządzeniem na miarę swoich czasów i ma wbudowany moduł Bluetooth służący do komunikacji z mobilnymi urządzeniami firmy Apple. Line 6 udostępnił darmową aplikację AMPLiFi Remote, którą możemy ściągnąć z Apple App Store na iPod'a, iPhone'a lub iPada.



Inżynierowie z Line 6 zdecydowali się wyposażyć multieffekt w silnik znany z POD XT/X3/POD Farm, przy czym do dyspozycji dostajemy dokładnie to, co oferowała seria POD X3, czyli ponad dwieście wzmacniaczy, efektów oraz symulacji kolumn i mikrofonów.

pisywać presetów bezpośrednio na iPadzie, iPodzie lub iPhone'ie, dzięki czemu mamy do nich szybki dostęp, bez potrzeby odwoływania się do banków z multieffektu. Line 6 oferuje także eksport ustawień do chmury, dzięki czemu każdy użytkownik będzie mógł pobrać przygotowane przez nas ustawienia w szybki i łatwy sposób.

Ciekawą funkcją AmpliFi FX100 sparowanego z jednym z mobilnych urządzeń spod znaku nadgry-

zionego jabłka jest to, że multieffekt może służyć jako bezprzewodowa karta dźwiękowa. Dzięki temu, podłączając AmpliFi FX100 do miksera, słuchawek lub wierzy Hi-Fi, można grać na gitarze, jednocześnie słysząc w głośnikach podkład odtwarzany na urządzeniu mobilnym. Inżynierowie Line 6 poszli o krok dalej i do wbudowanego w aplikację AMPLiFi Remote odtwarzacza plików audio wprowadzili funkcjonalność automatycznego wyszukiwania presetów dopasowanych do odtwarzanego utworu. Najprawdopodobniej program czerpie tę wiedzę z presetów utworzonych przez użytkowników i umieszczonych w Tone Cloud. Sprawdziłem, jak to wyszukiwanie wypada dla różnych utworów. Dla bardziej znanych zespołów program dopasował presetów automatycznie, jednak w przypadku mniej popularnych wykonawców dopasowanie nie zadziałało. Jak więc widać baza ta nie jest jeszcze zbyt

rozbudowana, ale można mieć pewność, że z czasem będzie się powiększać.

## Brzmienie

AmpliFi FX100 napędzane jest przez silnik znany już z POD XT/X3. Jest to technologia modelująca, która ma już kilka dobrych lat. Nie przeszkadza to jednak w osiągnięciu przyzwoitego brzmienia. Cały tor audio jest tak pomyślany i zaprojektowany, że kilkoma kliknięciami można bardzo łatwo edytować każdy parametr. W chwilę po pierwszym uruchomieniu AmpliFi FX100 bez problemu udało mi się „ukręcić” brzmienie, którego szukałem. Jakość efektów modelujących jest jak zwykle na dobrym poziomie, a dodatkowy kompresor i equalizer wpięte w tor zaraz za wzmacniaczem bardzo ułatwiają „rzeźbienie” dźwięku. Myślę, że każdy jest w stanie ukręcić coś dla siebie, niezależnie czy słucha jazzu, czy metalu.

## Podsumowanie

Czy to dobrze, czy źle, że Line 6 wypuszczając na rynek nowy produkt, zdecydował się wykorzystać starszą technologię modelującą? Myślę, że najważniejsze jest uświadomienie sobie, do kogo adresowana jest nowa seria AmpliFi. Koncertujący muzyk wybierze POD HD 500X, gdyż jest to urządzenie zaawansowane z wieloma możliwościami kreowania dźwięku. Jeśli ktoś jest grajką domowym, ma ograniczony budżet i lubi nowe rozwiązania technologiczne, a jednocześnie lubi prostotę i wszechstronność, pewnie zainteresuje się AmpliFi FX100. Warto pamiętać o tym, że w rękach sprawnego muzyka każdy sprzęt zagra dobrze. W końcu efekt pracy Line 6 POD XT/X3 można usłyszeć na płytach Porcupine Tree, Tesseract, Animals As Leaders, Periphery, Devin Townsend, Meshuggah i wielu innych.



Gitarowy sterownik efektów AMPLIFI FX100, stworzony specjalnie pod innowacyjną technologię AMPLIFI. Pomaga on w porzszaniu się po bibliotekach brzmień i presetach.



Ustawienia w iPadzie można przywoływać i zmieniać z poziomu multifunkcyjnej podłogi AMPLIFI FX100.